



ATTILA

GIUSEPPE VERDI

NOVIEMBRE • 2021

23/25/27

A | ÓPERA
DE TENERIFE

PRODUCE



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

PATROCINA



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



**Gobierno
de Canarias**

ÍNDICE

- 5 **Attila**
- 6 **Ficha artística**
- 8 **Ficha técnica**
- 10 **Giuseppe Verdi**
- 12 **Argumento**
- 16 **Notas del director de escena**
- 18 **Biografías**



Attila

Título original	<i>Attila</i>
Descripción	Ópera en un prólogo y tres actos
Partitura	Giuseppe Verdi (10 de octubre de 1813, Le Roncole di Busseto, Parma- 27 de enero de 1901, Milán).
Libreto	Temistocle Solera y concluido por Francesco Maria Piave, basado en la obra de teatro <i>Attila, König der Hunnen</i>, de Zacharias Werner.
Estreno	17 de marzo de 1846. Teatro La Fenice. Venecia.
Año de función en Ópera de Tenerife	2021
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	23, 25 y 27 de noviembre
Hora	19:30 h
Duración	1 hora y 46 minutos más un descanso de 20 minutos

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Attila, bajo	Marko Mimica
Odabella, soprano	Tanya Ivanova
Ezio, barítono	Alfredo Daza
Foresto, tenor	Antonio Poli
Leone, bajo	Rocco Cavalluzzi
Uldino, tenor	Javier Palacios

Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Coro de Ópera de Tenerife

Dirección musical	Christopher Franklin
Asistente de dirección	Rubén Sánchez-Vieco

Dirección de escena	Andrea de Rosa
Asistente de dirección	Luca Baracchini

Diseño de escenografía	Andrea de Rosa
Diseño de vestuario	Alessandro Lai
Asistente de vestuario	Donato Didonna
Diseño de iluminación	Pasquale Mari
Asistente de iluminación	Gianni Bertoli
Dirección del coro	Carmen Cruz
Maestro repetidor	José Jaime Hidalgo
Maestro repetidor y de luces	Juri Nardelli
Figuración de luces	Sobeida Gómez y Claudia Ariza
Figuración	Marta González, Laura Ballesta, Carlos Benjamín Rojas, Juan Pablo Domínguez, Daniel Marrero, Gino Senesi, Joan Carlos Expósito, David Ponte-Lira, María Cruz, Sandra Dorta y Blanca Rosa Cabrera
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Secretaría artística Ópera de Tenerife	Sheila Saralegui
Coordinación producción Ópera de Tenerife	Dácil González
Producción	Auditorio de Tenerife
Coproducción	Teatro Regio di Parma

FICHA TÉCNICA

Regidor	Luis López Tejedor
Responsable producción técnica Auditorio	Ángel Díaz
Coproducción técnica	Alonso y Alonso
Responsable coproducción técnica	Ever Pérez
Jefe Maquinista	Giambattista Turi
Maquinistas	Esteban Contreras, Jesús Negrín, Francisco Darías, Roberto Hernández, Jesús Maroto, Gustavo Cruz y Jesús Raya
Revestimiento	Teatro Regio di Parma
Construcción escénica	Teatro Regio di Parma
Trabajos metalúrgicos	Teatro Regio di Parma
Responsable de Atrezzo	Ohiane de Felipe
Equipo de Atrezzo	Luli González y Victoria Martos
Iluminación	Miguel Ponce, Carlos González, Belén Acosta, Francisco Ponce y Efrén Molina
Audiovisuales	Miguel Sánchez y Abraham Noda
Coordinación sastrería	Massimo Carlotto
Responsable sastrería	Sonia Herrera
Sastrería	Ángeles Delgado y Lucia Spitaleri
Maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Producción	Magnolia Soto, Roger Montes de Oca, Elena García, Ana Hernández, Carla Pérez y Laura Hernández
Sobretitulación	Alejandro Carantoña
Proyección de sobretítulos	Nazaret Martín



Giuseppe Verdi

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en Le Roncole, aldea de la ciudad de Busseto, en el Ducado de Parma, norte de Italia. Fue el primer hijo de un matrimonio humilde formado por un posadero y una hilandera. Mostró interés por la música desde niño y, después de recibir una formación básica y, tras la muerte del organista de su pueblo, a los ocho años fue contratado para ocupar su puesto. Sus padres se comprometieron en su formación, tanto en la humanística como en la musical, estimulada por su precocidad. Desde los 13 a los 18 años compondría una gran variedad de obras. Había comenzado a formarse con Ferdinando Provesi, maestro de capilla de la Colegiata de San Bartolomeo Apostolo de Busseto, director de la escuela municipal de música y codirector de la Società Filarmonica local. El otro codirector era el comerciante Antonio Barezzi, quien lo protegió e impulsó en estos años decisivos. Del Liceo de Busseto intentó trasladarse al Conservatorio de Milán, pero no fue admitido. No obstante, se radicó en la capital cultural del norte de Italia, donde se formó con profesores particulares y se introdujo en el ambiente musical. Allí sería animado a componer su primera ópera.

De vuelta a Busseto, Barezzi lo ayudaría a conseguir un trabajo como director municipal de música. Su protector se convirtió en su suegro, en 1836, al casarse con su hija, Margherita Barezzi, con la que tendría dos hijos. En ese periodo compuso *Oberto*, su primera ópera, para el Teatro alla Scala de Milán. El estrepitoso fracaso de la segunda, *Un giorno di regno*, en el mismo teatro, se sumó a la muerte de sus hijos, primero, y de su esposa, después, lo que lo hundiría en una depresión que casi lo hace abandonar la música.

El libreto de *Nabucco* lo rescató de este

impasse. Estrenado en 1842, el público se identificó con el pueblo judío esclavizado en el exilio y lo vio como un símbolo del pueblo italiano bajo el dominio austriaco. El éxito fue inmediato y fue el pilar sobre el que sostuvieron sus consecutivos triunfos durante la presentación de cerca de treinta óperas. Asiduo del salón de la condesa Clara Maffei, donde se gestaba el espíritu nacionalista y de reunificación, la mayoría de sus siguientes óperas estuvieron impregnadas de sentimientos patrióticos. Es la época de *I Lombardi alla prima crociata*, *Ernani*, *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *Attila*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *Jérusalem*, *Il corsaro*, *La battaglia di Legnano*, *Luisa Miller* o *Stiffelio*, escritas todas en los que son conocidos como "los años de prisión" o de trabajos forzados (galera), debido al exigente ritmo de trabajo que significó la composición de varias óperas al año.

Si para Verdi los años de trabajos forzados fueron 16 a partir de *Nabucco*, sin embargo, la crítica distingue el periodo de 1850 a 1853, para subrayar la etapa en la que compuso sus óperas más populares: *Rigoletto*, *Il trovatore* y *La traviata*, que consolidarían la figura del autor. Le siguen *I vespri siciliani*, *Simon Boccanegra*, *Aroldo*, *Un ballo in maschera* y *La forza del destino*. Había frenado su ritmo de producción desde su instalación como propietario agrario en Sant'Agata en la segunda mitad de la década de los 50 del siglo XIX. Intervino también en política y fue primero diputado y luego, senador. En su etapa de madurez crearía *Don Carlo*, *Aida*, y las obras basadas en textos de Shakespeare *Otello* y *Falstaff*. En 1897 Verdi perdió a su segunda esposa, la soprano Giuseppina Strepponi, que había sido su pareja durante 54 años. Su colaboración con la soprano Teresa Stolz data de 1871 y fue tan estrecha que dio lugar a especulaciones. Tras la muerte de Strepponi, se

convertiría en una asidua compañera, hasta su muerte, ocurrida a raíz de una apoplejía en 1901, lo que conmocionó a Italia y al mundo entero.

La crítica destaca los cambios que Verdi introdujo en el género. Una de sus inquietudes consistía en que en el escenario se reflejara la verdad gracias a la combinación de las aportaciones de la música, el libreto y la puesta en escena. La creación de esta nueva teatralidad revolucionó el mundo operístico italiano, en el que está considerado el creador del drama musical, con partituras que se desarrollan de forma ininterrumpida y en la que cobra importancia el papel del *leitmotiv*. Desde el punto de vista vocal, insistió en la claridad de la dicción y en la introducción de vigor dramático para lograr efectos teatrales y sorprendió a sus contemporáneos con la expresión de distintas emociones en una misma aria, factores que transformaron incluso las técnicas del canto.

Sus óperas se encuentran entre las más representadas en los teatros de todo el mundo y cuentan con el fervor del público.



Giuseppe Verdi



ARGUMENTO

El origen de *Atilla* es la obra de teatro *Attila, König der Hunnen* (Atila, rey de los hunos), del alemán Zacharias Werner, que Verdi había leído tras encontrar referencias suyas en el ensayo *De l'Allemagne*, de Madame de Staël. Además, había sido estimulado por la sugerencia de escribir sobre un tema "bárbaro". El compositor, tan gustoso de dramas históricos para los que componer una música sensacional y épica, encargó el libreto a Temistocle Solera, el escritor de *Nabucco*, entre otras de sus óperas. El texto es irregular y algo caótico, incluso el propio Solera no pudo concluirlo, por lo que Verdi, para terminarlo e introducir cambios, tuvo que recurrir al poeta, amigo y gran colaborador suyo Francesco Maria Piave, en quien había pensado para escribirlo inicialmente. Verdi puso interés en el desarrollo de los perfiles psicológicos de sus personajes, con el objetivo de hacerlos más complejos.

Dotada de una gran fuerza y llena de épica, desde su estreno en 1846, la representación de *Attila* devolvió a Verdi el entusiasmo popular que había desatado *Nabucco* en 1842 e *I Lombardi*, en 1843, hasta el punto de que el público intervenía enfervorizado en los diálogos, al identificar el poder del cruel rey bárbaro sobre Italia tras la invasión de los hunos como un claro paralelismo con la dominación austriaca que recaía sobre el pueblo italiano en esa época.

La historia se desarrolla en Italia en el año 425. Los hechos que se narran en el prólogo ocurren en Aquilea y la laguna Adriática, donde posteriormente se erigiría Venecia. Los tres actos siguientes suceden en Roma.



Prólogo

Escena I

En la invasión de Italia, Attila ha conquistado la ciudad de Aquilea y ha asesinado a su señor. Su hija, Odabella, forma parte de un grupo de mujeres itálicas que no han sido asesinadas gracias a la generosidad del esclavo Uldino. Prisionera, Odabella jura vengar a su padre con la muerte del rey de los hunos. Attila se siente atraído por la fortaleza de su carácter y la pretende. Ella le da su consentimiento para facilitar sus planes.

El general romano Ezio sabe que su emperador es débil y quiere ser él quien salve a Italia del dominio de los hunos. Propone al bárbaro que se retire en un famoso pasaje: "*Avrai tu l'universo, resta l'Italia a me*" ("Tú tendrás el universo, déjame Italia a mí", donde el público apostillaba: "*¡A noi, a noi!*" – "*¡A nosotros!*" –). Attila lo rechaza con desdén.

Escena II

Aparece en escena Foresto, noble de Aquilea enamorado de Odabella. En el embarcadero frente a la laguna, Foresto dirige las barcas de refugiados, a quienes anima a fundar una ciudad en ese lugar. El noble está preocupado por la desaparición de su amada.

Acto primero

Escena I

Odabella recuerda a su padre y a su amado en el campamento de Attila camino de Roma antes del asalto a la ciudad. Aparece repentinamente Foresto, que encara a la joven por su complicidad con el rey invasor, mientras su prometido arriesga la vida por buscarla. Cree que Odabella se ha pasado al enemigo. La joven le cuenta sus planes de venganza, se propone ser una nueva Judith. El noble la comprende y le pide perdón.

Escena II

Attila está alterado. Ha soñado que un anciano le impedía conquistar Roma y le dice: "*Tú eres el azote de la humanidad, pero estos son los dominios de Dios*". Ordena avanzar sobre Roma y le sale al paso el Papa León I, quien le habla con esas mismas palabras. Attila reconoce en él al hombre de su sueño, se postro ante el representante divino y renuncia a tomar la ciudad.



Acto segundo

Escena I

En el campamento romano, Ezio lee una carta de su joven emperador, en la que impone una tregua con los hunos y le ordena regresar a Roma. El general se siente molesto por recibir órdenes de un jefe inexperto. Un grupo de hunos se acerca para invitar a Ezio a un banquete en su honor. Cuando se retiran, se queda uno de ellos. Se trata de Foresto, disfrazado, que pide al general encabezar un alzamiento contra Attila.

Escena II

En el banquete en la tienda de Attila. Llegan un enviado del emperador romano, que es recibido con honores. En el momento en el que el rey bárbaro se dispone a brindar, Odabella le impide beber. Frustra así los planes de Foresto, que introdujo veneno en su copa. Quiere ser ella quien mate con sus propias manos al jefe invasor. Foresto confiesa. Attila lo perdona y accede a entregarlo a la joven, que lo reclama como obsequio por haberlo salvado. El rey bárbaro le anuncia también otro premio: se casará con ella. La joven anima a su amado a huir. Este lo hace convencido de la traición de Odabella, pero todo es un engaño planeado por la muchacha para ganarse la confianza de Attila.

Acto tercero

En un bosque, Foresto espera oculto por las noticias de la boda de Odabella con Attila. Aparece la joven, que discute con el fantasma de su padre por su derecho a casarse con su enemigo. Foresto se da a conocer. Los jóvenes riñen: él sigue considerándola traidora y ella insiste en su amor y su deseo de venganza.

Se suma Ezio al grupo y Attila los sorprende reunidos. Comprende que todos quieren matarlo. Les recuerda sus actos de generosidad hacia cada uno de ellos. Soldados romanos, instruidos por Ezio y Foresto, se abalanzan sobre Attila, pero Odabella se les adelanta y lo mata con una espada que este le había regalado.

Notas del director de escena

Andrea de Rosa

En toda la obra de Verdi encontramos un profundo sentido de lo sagrado, entendido como el orden armónico de las cosas. Un dolor se manifiesta en su música cada vez que este orden, ya sea natural, familiar, social o político, es negado y ultrajado. La ferocidad de los hombres, tema de *Attila* desde su prólogo, es uno de los elementos más inquietantes de este orden.

He querido abrir la representación con el muro derribado de una iglesia, donde se han refugiado mujeres y niños, para transmitir inmediatamente al espectador el clima de violencia que constituye el trasfondo histórico de los acontecimientos narrados en la obra. El orden se rompe, los muros se derrumban, las mujeres y los niños mueren y son las víctimas de todas las guerras.

El avance de los hunos en Europa estuvo salpicado de feroces masacres, aunque el Imperio Romano no había sido menos violento. Por eso he querido contar estas atrocidades sin hacer referencias precisas a la época histórica en la que se produjeron los hechos, subrayando así el grito universal de dolor que Verdi parece lanzar contra todas las guerras y todas las injusticias.

Pero la relación con lo sagrado y con el sentido del misterio también vive en esta obra a través de los sueños, de los presagios y las apariciones. La transición de la "noche oscura" a la "luz rosácea del día" que acompaña la escena del "coro de ermitaños" tiene el claro sabor de un presagio. El "soplo proceloso" que apaga todas las antorchas durante el final del segundo acto resulta escalofriante porque tiene la fuerza y el poder de una señal sobrenatural. Ambos protagonistas, Odabella y Attila, están turbados por unas visiones de fantasmas tan vívidas que se confunden con

la realidad. Lejos de entender estos acontecimientos como una mera ingenuidad supersticiosa, me parece que Verdi nos invita a entenderlos como un poder desconocido y misterioso, como signos de una naturaleza que no se pliega para asumir una simple función de fondo, de personaje secundario, sino que asume un papel de protagonista de pleno derecho. Con su música, Verdi parece decirnos que la naturaleza sufre por la violencia del hombre. Por ello en el segundo acto se planta la insignia del poder romano en un desierto de cenizas. Ezio es un fantoche, el espantapájaros de un imperio que se está derrumbando bajo la arrolladora ola de bárbaros; una oleada que nadie ha sido capaz de prever en Roma y cuyo alcance destructivo nadie ha podido frenar.

Esta onda de choque, cuyo efecto duraría siglos, fue momentáneamente contenida con la muerte de Attila, lograda solo mediante el engaño y la traición.

En el desarrollo de la tragedia no hay buenos ni malos. No hay vencedores ni vencidos. Nuestra simpatía no puede ser hacia Odabella, pero tampoco podemos sentir piedad por el gran guerrero que muere, atormentado hasta el final por los fantasmas de las víctimas que dejó atrás.

Durante el final de esta ópera, Verdi parece despreciar toda esta miseria humana.

A través de su música, su mirada se eleva por encima de todos los personajes, por encima de todos nosotros.



Marko Mimica

Attila, **bajo**



El bajo barítono croata Marko Mimica nació en 1987. Como miembro del Ensemble de la Deutsche Oper de Berlín (2011-2016), su repertorio incluye Raimondo (*Lucia di Mammormoor*); Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*); Talbot (*Maria Stuarda*); Escamillo (*Carmen*); Frate Lorenzo (*I Capuleti e I Montecchi*); Celio (*L'amore delle tre melarance*); Colline (*La Bohème*); Pistola (*Falstaff*); Banco (*Macbeth*); Oroveso (*Norma*) y Ferrando (*Il trovatore*).

Ha interpretado a Frère Laurent (*Roméo et Juliette*) para la Deutsche Oper de Berlín; el protagonista de *Le nozze di Figaro* en el Teatro San Carlo de Nápoles; Alfonso d'Este (*Lucrezia Borgia*) en Bilbao y Valencia; Escamillo (*Carmen*) y Banco (*Macbeth*) en el Teatro Massimo de Palermo; Mustafá (*L'italiana in Algeri*) en el Royal Opera House y en Mascate; Oroveso (*Norma*), en el Teatro Filarmonico de Verona; Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*) y Banco (*Macbeth*), en el Teatro Regio de Turín.

Recientemente ha cantado en *I puritani* y en *Luisa Miller* en Barcelona; *Il barbiere di Siviglia* en Ámsterdam; *La favorite* en Palermo; *I lombardi alla prima crociata* en Turín; *Le nozze di Figaro* en Palm Beach; *Staber Mater* de Rossini en el Kennedy Center y en el Carnegie Hall de Nueva York; *Aida* en el Arena de Verona; *La forza del destino* en Modena, Piacenza, Reggio Emilia y Berlín; *La Cenerentola* en Roma; *Lucia di Mammormoor* en Bilbao; *L'italiana in Algeri* en Florencia; *Lucrezia Borgia* en Bergamo; *Il paria* en el Barbican Hall de Londres y *Anna Bolena* en Lieja.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. Attila. *Attila* [Verdi].

Tanya Ivanova

Odabella, **soprano**



La soprano búlgara Tanya Ivanova obtuvo un máster en la Academia Nacional de Música Pancho Vladigerov. Debutó en febrero de 2015 como Tosca en el escenario de la Ópera y Ballet de Sofía. Tras su éxito en este papel fue invitada para interpretar a Madama Butterfly (Puccini). Desde la temporada 2014-2015 es solista de la Ópera de Plovdiv, donde desempeña todos los principales papeles de soprano dramática. En 2017 trabajó en *La forza del destino* (Verdi), de Stefano Poda, en el Festival Opera Open de Plovdiv como Leonora di Vargas. En 2018 fue invitada por Niksa Bareza, director del Teatro Nacional de Croacia en Zagreb, para actuar en el *Turandot*, de Ricci/Forte. En diciembre de 2018, Borislav Ivanov la invitó para cantar Mimí en *La bohème* (Puccini) en el Forest National de Bruselas dirigida por Jean-François D'hondt. Desde 2019 trabaja con el tenor José Cura en las óperas *Otello*, *Manon Lescaut* y *Tosca* en el Opera Open Festival de Plovdiv, Bulgaria.

Su repertorio incluye de Verdi: *Aida* (*Aida*); Odabella (*Attila*); Elisabeth (*Don Carlos*); Leonora (*La forza del destino*); Leonora (*Il trovatore*); Lady Macbeth (*Macbeth*); Abigail (*Nabucco*); Leonora (*La forza del destino*); *Requiem*. De Puccini: Cio Cio San (*Madama Butterfly*); Mimí (*La bohème*); *Turandot* (*Turandot*); Floria Tosca (*Tosca*); de Mascagni: Santuzza (*Cavalleria rusticana*) y de Leoncavallo: Nedda (*Pagliacci*).

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. Odabella. *Attila* [Verdi].

Alfredo Daza

Ezio, **barítono**



A lo largo de su carrera ha interpretado más de 50 roles principales, como Germont (*La traviata*); Posa (*Don Carlo*); Ford (*Falstaff*); Albiani (*Simon Boccanegra*); Renato (*Un ballo in maschera*); Francesco (*Il masnadieri*); Giacomo (*Giovanna D'Arco*); Stankar (*Stiffelio*); Macbeth, Scarpia (*Tosca*); Zurga (*Les Pêcheurs de Perles*) y Conte di Luna (*Il trovatore*). Ha trabajado con maestros como Kent Nagano, Zubin Mehta, Simon Rattle, Antonio Pappano, Andris Nelsons, James Conlon, Gustavo Dudamel o Daniel Barenboim, en escenarios como el Lincoln Center, Washington, San Francisco, Los Ángeles, Detroit, Toronto, Roma, Génova, Bologna, Cagliari, Trieste, Hamburgo, Stuttgart, Colonia, La Monnaie, NNT de Tokio, NCPA Beijing y el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. También en festivales como el Festtage Berlin, Glyndebourne y St. Gallen.

Entre 2004 y 2018 fue barítono principal de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, invitado por Daniel Barenboim. Entre sus actuaciones recientes destacan *Falstaff* y *La bohème*, en la Staatsoper Berlin; *Il trovatore*, en St. Gallen y NCPA Beijing; *Les Pêcheurs de Perles*, en Pekín y Berlín; *La del manojo de rosas*, en Oviedo, y *Lucia di Lammermoor*, en el Liceu.

Sus grabaciones más destacadas incluyen *Manon*, con Barenboim (Deutsche Grammophon), *L'elisir d'amore*, en Glyndebourne, con Benini (Harmonia Mundi), y *Falstaff*, también con Barenboim, en la Staatsoper Berlin.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. Ezio. *Attila* (Verdi).

Antonio Poli

Foresto, **tenor**



Nació en Viterbo y finalizó su formación profesional en Roma, con Paola Leolini. En 2010, con 24 años, ganó el primer premio y el premio del público en el concurso internacional de canto de Viena Hans Gabor Belvedere y participó en el Festival Young Singer Project de Salzburgo. Comenzó su carrera internacional con el rol de Conte de Almaviva en *I due figaro* (Mercadante), dirigido por Riccardo Muti en el Festival de Pentecostés de Salzburgo, el Festival Ravenna y en el Teatro Real de Madrid. Ha interpretado los roles de Alfredo (*La traviata*); Nemorino (*L'elisir d'amore*); Fenton (*Falstaff*); Tamino (*Die Zauberflöte*); Don Ottavio (*Don Giovanni*); Cassio (*Otello*), Ismaele (*Nabucco*) y Macduff (*Macbeth*), entre otros. Ha trabajado bajo la dirección de Y. Abel, D. Harding, P. Steinberg, M. Elder, A. Davis, N. Luisotti, B. de Billy, A. Pappano, R. Muti, J. Valčuha, Myung-whun Chung, F. Micheli, D. Oren, I. Bolton, R. Beck, J. López Cobos y F. M. Sardelli.

Ha actuado en el NNT de Tokio, el Teatro Filarmonico de Verona, La Fenice de Venecia, el Teatro dell'Opera de Roma, el Comunale de Bolonia, el Real de Madrid, Staatsoper de Berlín, Bayerische Staatsoper de Múnich, Teatro alla Scala de Milán, San Carlo de Nápoles, el Chicagoper Lyric Opera, el Royal Opera House de Londres, el Staatsoper de Hamburgo, Musikverein de Viena, el Regio de Parma y la Ópera de Florencia.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. Foresto. *Attila* (Verdi).

Rocco Cavalluzzi

Leone, **bajo**



Natural de Campobasso, Italia, se graduó en Canto con honores en el Conservatorio de Música Lorenzo Perosi. Ha recibido clases con Maria Gentile y Sherman Lowe. En 2014 fue admitido en la Accademia del Bel Canto Rodolfo Celletti en Martina Franca y después completó su formación en la Accademia della Scala de 2016 a 2018, con la prestigiosa beca Paolo Montarsolo. En 2017, ganó el Concorso Toti dal Monte en Treviso, donde debutó el papel de Raimondo, de *Lucia de Lammermoor*.

De su trayectoria destacan sus interpretaciones de Don Alfonso, de *Così fan tutte* (Mozart), en el Teatro Carlo Felice di Genova; de Pancrazio, de *Le nozze in sogno*, en el Festival de música antigua en Innsbruck; de Golo, de *La Dori* (Cesti) y de Pantano de *L'Idalma* (Pasquini). En el Teatro alla Scala de Milán ha interpretado recientemente a Alidoro, de *La Cenerentola* (Rossini); a Dulcamara, de *L'elisir d'amore* (Donizetti) y a Ours-Kan, de *Ali Babà e i 40 ladroni* (Cherubini). También ha cantado la voz del mago Geonca en *La donna serpente* (Casella) en la 40ª edición del Festival della Valle d'Itria; Colline en *La bohème*, en el Teatro Petruzzelli di Bari, y el Conte Monterone, en *Rigoletto*, en el Festival Verdi di Parma en el Teatro Verdi di Busseto. Participante en la Opera (e)Studio de Tenerife en 2014, debutó como Alidoro en *La Cenerentola* y regresó en 2018 como Lord Sidney en *Il viaggio a Reims*.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Lord Sidney. *Il viaggio a Reims* (Rossini).

Javier Palacios

Uldino, **tenor**



Nacido en Valencia (España), inicia su carrera de canto con el maestro José Cuellar, para posteriormente frecuentar cursos de perfeccionamiento con Leyla Gencer, Renata Scotti y Montserrat Caballé. Entre los concursos internacionales que ha ganado destacan el AS.LI.CO (Italia), Manuel Ausensi, Pedro Lavirgen, Logroño y Bilbao, entre otros.

Comenzó su trayectoria operística interpretado los papeles de Nemorino, de *L'elisir d'amore*; Edgardo, de *Lucia de Lammermoor*; Roberto, de *Roberto Devereux*; Duca di Mantova, de *Rigoletto*; Ismaele, de *Nabucco*; Alfredo, de *La traviata*; Pinkerton, de *Madama Butterfly*; Cavaradossi, de *Tosca*; Don José, de *Carmen*, y Turiddu, de *Cavalleria rusticana*, entre otros.

Ha cantado en teatros de todo el mundo, entre los que destacan Venecia, La Coruña, Barcelona, Madrid, Tokyo, Zurich, Athenas, México, Sevilla, Estocolmo, Montecarlo, Niza, Saint Etienne, Cagliari, Valencia, Bilbao, Leipzig, Toulon, Tel-Aviv, Seúl, Gent, St. Gallen, Santiago de Chile y Caracas. Y ha sido dirigido por maestros como Zubin Mehta, Frédéric Chaslin, Janos Acs, Mauricio Benini, Antonino Fogliani, Paolo Arrivabeni, Ralph Weiker, Renato Palumbo, Paolo Tolomelli, Antonello Allemandi, Plácido Domingo, José Collado, Miguel Ángel Gómez Martínez, Rafael Frübeck de Burgos.

Entre sus compromisos más cercanos destacan el concierto con la orquesta de la Radio Televisión de Bruselas y *Carmen*, en Colombia.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2013. Ismaele. *Nabucco* (Verdi).

FRANCESCA DA RIMINI

SAVERIO MERCADANTE

VERSIÓN CONCIERTO

11 DICIEMBRE

A | ÓPERA
DE TENERIFE

ENTRADAS
DESDE
30€

MENORES
DE 30 AÑOS
5€

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



A AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

PATROCINA



Ayuntamiento
de Tenerife



Centro
Escolar
de Tenerife

inaem
Instituto Nacional de
Arquitectura y Urbanismo



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

Christopher Franklin

Director musical



Christopher Franklin ha sido elogiado por su agudo instinto teatral y sus vibrantes interpretaciones. Su éxito en el repertorio operístico italiano es el resultado de haber iniciado su carrera en ese país, donde ha dirigido en los principales teatros de ópera y festivales, pero también ha actuado en Viena, Múnich, Madrid, Colonia, Hamburgo, Frankfurt, París, Valencia, Ciudad de México, Dortmund, Londres, Miami, Moscú, Praga y San Francisco.

Además de su presencia en Tenerife, sus próximos proyectos incluyen *Tosca* en Trieste, *L'Amant anonyme* de Joseph Bologne Chevalier de St. Georges en la Ópera de Minnesota, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* en el Teatro Regio di Parma, y *Macbeth* en la Ópera de Nueva Zelanda.

Franklin obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Dirección Gino Marinuzzi. Tras ganar el concurso 'La Bottega-Toti dal Monte' en Treviso, fue nombrado director residente y asistente de Peter Maag en el Comunale de Treviso, donde debutó en Italia. También asistió a las clases de dirección del maestro Gelmetti en Siena, donde recibió el premio Franco Ferrara.

Comenzó a estudiar violín con seis años en su ciudad natal, Pittsburgh (EE.UU.). Tras licenciarse en violín y literatura alemana, obtuvo su licenciatura en dirección de orquesta por la Universidad de Illinois y su máster en el Conservatorio Peabody con Frederik Prausnitz. Obtuvo una beca para el Tanglewood Music Center, donde trabajó con Seiji Ozawa, Robert Spano y Gustav Meier. Posteriormente obtuvo una beca Fulbright para la Musikhochschule de Saarbrücken. Comenzó sus estudios de dirección con Charles Bruck en la Escuela de Directores de Orquesta Pierre Monteux, en Hancock (Estados Unidos).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2018. *Lucia di Lammermoor* (Donizetti).



Andrea de Rosa

Director de escena y escenógrafo



Graduado en Filosofía, Andrea de Rosa comenzó su carrera como director de cortos. Desde finales de 1990, trabajó en paralelo en teatro dramático. De 2008 a 2011 dirigió la asociación Teatro Stabile, que en varios teatros de Nápoles. Debutó en la ópera con *Idomeneo, re di Creta*. Ha puesto en escena una veintena de producciones, entre las que destacan *Don Pasquale* (2006, Teatro Alighieri, Ravenna), *Macbeth* (2007, Teatro Ponchielli, Cremona), *Dido and Æneas* (2007, Teatro Goldoni, Livorno), *L'elisir d'amore* (2009, en la Ópera Nacional de Aarhus, Dinamarca), *Maria Stuarda* (2010, Teatro di San Carlo de Nápoles), *Norma* (2012, Ópera de Roma) e *Il trovatore* (2014, Teatro Municipal de São Paulo, Brasil).

Colaboró en *Don Pasquale* con Riccardo Muti en una producción también editada en DVD. En el Festival de Pentecostés de Salzburgo, su compañía puso en escena otra coproducción con *Il matrimonio inaspettato*, de Giovanni Paisiello. Como invitado regular del Teatro Mariinsky de San Petersburgo ha puesto en escena óperas como *Simon Boccanegra* (2016) y *Falstaff* (2018), ambas de Verdi, y *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), en 2018.

Ha producido también óperas del siglo XX, como *Curlew River*, de Benjamin Britten (2005, Teatro Sociale, Trento) o *Satyricon*, de Bruno Maderna (2007, Teatro Goldoni, Livorno). Un tríptico operístico para el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, *Sancta Susanna*, de Hindemith; *Erwartung*, de Schoenberg, e *Il dissoluto assolto*, de Azio Corghi (estreno mundial). Entre sus planes se incluye *I puritani* (Bellini) en el Teatro dell'Opera de Roma.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. *Attila* (Verdi).



Alessandro Lai

Diseñador de vestuario



Se graduó en Historia del Arte Contemporáneo e hizo la tesis sobre Piero Tosi y Luchino Visconti. Recibió clases en la histórica sastrería Tirelli en Roma. Sus maestros fueron Piero Tosi, Gabriella Pescucci y Maurizio Millenotti. Sus trabajos abarcan el cine, el teatro y la ópera.

Ha colaborado con los mayores directores italianos, desde Franco Zeffirelli (*Callas forever*) y Liliana Cavani (*Alcide de Gasperi, el hombre de la esperanza*), Cristina Comencini (*Latin lover*) a Francesca Archibugi (*Renzo y Lucia, Lecciones de vuelo, El nombre del bambino*) y con Ferzan Özpetek, con quien tiene una asociación artística que ha producido siete películas (desde *No basta una vida* hasta *Nápoles velada*) y dos óperas (*Aida* y *La traviata*), Alberto Sironi (*Virginia, la monja de Monza, Héroes por casualidad*) y con Giulio Manfredonia (*Undercover 1 y 2*). También trabajó en *Los Mosqueteros del rey*, dirigida por Giovanni Veronesi.

Asimismo, ha creado el vestuario para grandes series internacionales de televisión, como *Los Medici, maestros de Florencia*. En cuanto a la ópera, ha creado el vestuario para numerosos títulos en colaboración con Andrea de Rosa (*Le nozze disturbate*, de Paisiello; *Luisa Miller, Attila* y *Falstaff*, las tres, de Verdi, en el Teatro Mariinsky, donde ya había estado con *Simon Boccanegra*, también de Verdi), con Chiara Muti y con Cristina Mazzavillani Muti.

Entre los numerosos premios, ganó el premio internacional de cine La chioma de Berenice por el mejor vestuario de la película *Todos para una, una para todos*.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. *Attila* (Verdi).

Pasquale Mari

Diseñador de iluminación



En 1979 dio sus primeros pasos en la investigación del estudio de la luz. El año 1998 marcó su entrada en el mundo de la ópera como diseñador de luces con obras como *Così fan tutte*, con dirección escénica de Mario Martone y dirección orquestal de Claudio Abbado. La asociación con el director de escena continuó con numerosas producciones, como *Lulu, Matilde di Shabran, Le nozze di Figaro* y con el estreno del díptico *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* en 2011 en el Teatro alla Scala de Milán. En el año 2015 destacan *Macbeth*, de Verdi, en el Teatro de los Campos Elíseos, y *Las bacantes*, en el Teatro de la Ópera de Roma. Las producciones más recientes en las que ha trabajado son *Lucia di Lammermoor* y *Falstaff*, en el Teatro Mariinsky, con dirección escénica de Andrea de Rosa y dirección orquestal de Valeri Gergiev. En 2016 trabajó asimismo en el díptico *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana*, con dirección escénica de Martone, en la Ópera de La Bastilla de París. En 2017 abrió la temporada en La Scala con *Andrea Chénier*, bajo la dirección de escena de Martone, con quien también presentó *Falstaff* en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín en 2018, *Khovanshchina* en La Scala en 2019 (Premio Abbiati 2020), *Il barbiere di Siviglia* (Premio Abbiati 2021) y *La traviata* para el Teatro dell'Ópera de Roma.

Debuta en Ópera de Tenerife:

2021. *Attila* (Verdi).

Carmen Cruz

Directora del Coro de Ópera de Tenerife

Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Cataluña. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Con la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias fue nombrada profesora de Dirección de Coro y, actualmente, dirige el Coro de este centro, con el que trabaja en programaciones conjuntas con su orquesta, banda y diversos conjuntos instrumentales. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. Es, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en la actualidad.



THE OLD MAID AND THE THIEF

LA VIEJA DONCELLA Y EL LADRÓN

GIAN CARLO MENOTTI

ENERO • 2022

22/23/29/30

ÓPERA DE CÁMARA

A | ÓPERA
DE TENERIFE

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



A AUDITORIO
DE TENERIFE

SINFÓNICA
DE TENERIFE

PATROCINA



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias



Sinfónica de Tenerife

26

ÓPERA DE TENERIFE 21/22

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla. Ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Ha contado con seis directores titulares (Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez -director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz) y un director principal: Antonio Méndez.

La Sinfónica afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con una propuesta de conciertos de todos los géneros y épocas y se hace cargo de acciones de carácter social: conciertos didácticos y colaboraciones con instituciones dedicadas a personas en riesgo de exclusión social.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) y el Festival Internacional Canarias Jazz & Más. Su programación alcanza más de 70 actuaciones al año en colaboración con el tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de esta orquesta pionera en la celebración de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de 30 grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca y Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Ondas en 1996.



Coro de Ópera de Tenerife

Se presentó por primera vez bajo este nombre en 2004 con *L'elisir d'amore*, de Donizetti, dirigido por Víctor Pablo Pérez. Ha participado en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importantes, como, en *Tosca*, *Turandot*, y *Manon Lescaut*, todas de Puccini y dirigido por Lü Jia; *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, (Alberto Zedda); *Don Giovanni*, de Mozart y *Le Comte Ory*, de Rossini, con Víctor Pablo Pérez; *La traviata*, de Verdi, (Maurizio Barbacini); *Il signor Bruschino*, de Rossini, (Giovanni Pacor); *I Pagliacci*, de Leoncavallo, (Alain Guingal); *Falstaff*, de Verdi, (Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly*, de Puccini, (Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca*, de Puccini, (Gianluca Martinenghi); *Rigoletto*, de Verdi, (José Miguel Pérez Sierra); *La traviata*, de Verdi, (Ottavio Marino); *Così fan tutte*, de Mozart, (Carlo Goldstein); *Nabucco*, de Verdi, (Miquel Ortega); *La Cenerentola*, de Rossini, (Matteo Pagliari); *La bohème*, de Puccini, (Aldo Sisillo); *Aida*, de Verdi, (Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena*, de Donizetti, (Aldo Sisillo); *Le nozze di Figaro*, de Mozart, (Yi-Chen Lin); *Il trovatore*, de Verdi, (Julian Reynolds); *Maria Stuarda*, de Donizetti, (Evelino Pidò); *Don Pasquale*, de Donizetti, (Alessandro Palumbo); *Carmen*, de Bizet, (Massimiliano Stefanelli); *Norma*, de Bellini, (Sebastiano Rolli); *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini, (Matteo Pagliari); *Faust*, de Gounod, (Francesco Ivan Ciampa); *Requiem*, de Verdi, (Michele Mariotti); *Don Carlo*, de Verdi, (Jader Bignamini); *La traviata*, de Verdi, (Alessandro Palumbo); la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, (Óliver Díaz); *L'italiana in Algeri*, de Rossini, (Nikolas Nägele); *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, (Christopher Franklin); *El gato montés*, de Penella (Rubén Sánchez-Vieco); *L'elisir d'amore*, de Donizetti (Antonio Méndez); *Rigoletto*, de Verdi (Giuseppe Finzi); *Requiem*, de Donizetti, (Alessandro Palumbo), *Lucrezia Borgia*, de Donizetti (Andriy Yurkevych) y *La casa de Bernarda Alba* (Miquel Ortega).



A | ÓPERA
DE TENERIFE

TEMPORADA

2021-2022

2021

OCTUBRE · 19, 21 Y 23

LA CASA DE BERNARDA ALBA

MIQUEL ORTEGA

NOVIEMBRE · 23, 25 Y 27

ĀTTILA

GIUSEPPE VERDI

DICIEMBRE · 11

FRANCESCA DA RIMINI

VERSIÓN CONCIERTO

SAVERIO MERCADANTE

2022

ENERO · 22, 23, 29 Y 30

THE OLD MAID AND THE THIEF

LA VIEJA DONCELLA Y EL LADRÓN

ÓPERA DE CÁMARA

GIAN CARLO MENOTTI

MARZO · 22, 24 Y 26

FLORENCIA EN EL ÁMAZONAS

DANIEL CATÁN

ABRIL · 23 Y 24

LES CONTES D'HOFFMANN

LOS CUENTOS DE HOFFMANN

ÓPERA EN FAMILIA

JACQUES OFFENBACH

TAQUILLA · 902 317 327 · AUDITORIODETENERIFE.COM · INFO | CITA PREVIA 922 568 625

Programación sujeta a las directrices de las autoridades sanitarias.

PRODUCE



AUDITORIO DE TENERIFE

SINFÓNICA DE TENERIFE

PATROCINA



INAEEM



Instituto Canario de Desarrollo Cultural



Gobierno de Canarias

A | ÓPERA
DE TENERIFE